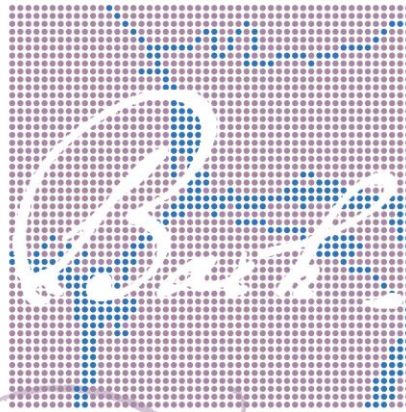




Drechtsteden **Bach**koor

Jaarverslag 2025 van het **Drechtsteden Bachkoor**

Inhoud

Voorwoord

De doelstelling

De artistieke leiding

Identiteit

Kwaliteit

Programmering 2025

Bestuur, PR en Comité van Aanbeveling

Financiën





Voorwoord

Het jaar 2025 heeft het Drechtsteden Bachkoor veel moois gebracht.

Dordrecht stond dit jaar in het teken van Johan de Witt. Het koor heeft onder andere medewerking verleend aan de opening van de grote tentoonstelling over De Witt in het Dordrechts Museum. Daarnaast hebben wij aan het einde van het jaar de Hohe Messe van Bach uitgevoerd: een zeer geslaagd evenement voor zowel zangers als publiek.

Het bestuur heeft veel tijd geïnvesteerd in het versterken van relaties met culturele stakeholders, waaronder de nieuwe directie van het Bachfestival Dordrecht. Het project met het ROC Da Vinci College, gericht op het ontwikkelen van een nieuwe vorm van promotie om een jonger publiek te bereiken, is succesvol afgerond. Het bestuur heeft hier waardevolle inzichten uit opgedaan en zal deze lijn de komende jaren voortzetten. Dit alles is in lijn met de doelstellingen zoals verwoord in het Beleidsplan 2024–2028.

Bas Boender

Voorzitter Drechtsteden Bachkoor

De doelstelling

De Stichting Drechtsteden Bachkoor heeft als doel het versterken van de koorcultuur in de regio Drechtsteden. In dit jaarverslag wordt beschreven op welke wijze in 2025 invulling is gegeven aan deze doelstelling. Het Beleidsplan 2024–2028 was hierbij richtinggevend.

De artistieke leiding

Sinds 1 april 2023 is Johannes Gierl aangesteld als artistiek leider van het Drechtsteden Bachkoor. Onder zijn leiding is een vernieuwingsproces ingezet. Naast de traditionele concertvorm is ruimte gecreëerd voor nieuwe concepten, zoals het 'Gesamtkunstwerk' en samenwerkingen met andere disciplines.

Identiteit

Het Drechtsteden Bachkoor richt zich met name op repertoire van Johann Sebastian Bach en zijn tijdgenoten.

Kwaliteit

Het Drechtsteden Bachkoor streeft naar onderscheid door middel van een uitdagende programmering en door verbindingen te leggen met talent uit andere disciplines. Tijdens repetities besteedt de artistiek leider aandacht aan de interpretatie en uitvoering van de muziekstukken. Daarnaast worden koorleden gecoacht op aspecten zoals historische context, tekstbegrip, uitspraak en interpretatie.

Het koor blijft zich ontwikkelen door onder meer het organiseren van workshops.

Programmering 2025

In 2025 zijn de volgende projecten gerealiseerd, waarbij de zalen steeds goed tot zeer goed gevuld waren.

25 april 2025 – Opening De Witt-tentoonstelling

Tijdens deze bijeenkomst in de Augustijnenkerk werd de tentoonstelling over Johan de Witt in het Dordrechts Museum officieel geopend. Er waren diverse sprekers, onder wie de waarnemend burgemeester van Dordrecht, Peter van der Velden, conservator geschiedenis Marianne Eekhout en de Britse ambassadeur Joanna Roper.

Op uitnodiging van het Dordrechts Museum voerde het Drechtsteden Bachkoor a capella werken uit de tijd van De Witt uit, waaronder composities van Padbrué en Schuyt. Het koor stond onder leiding van artistiek leider Johannes Gierl.

11 mei 2025 – Cantatedienst, Grote Kerk Dordrecht

Uitgevoerd werd cantate BWV 146 “Wir müssen durch viel Trübsal”. Deze cantate opent met een opgewekte Sinfonia, gevolgd door een koordeel gebaseerd op een koraaltekst uit Handelingen.

Daarnaast voerde het koor het motet “Wie lieblich sind Deine Wohnungen” van Josef Rheinberger uit. De solisten waren Tobias Segura Peralta (Altus), Dierick Aartsen (Tenor) en Joep van Geffen (Bas). Dierick heeft ook de sopraan aria gezongen, bij de onfortuinlijke afwezigheid van de sopraan soliste. De instrumentale begeleiding werd verzorgd door Collegium Delft en Cor Ardesch (organist).

De muzikale leiding was in handen van gastdirigent Rienk Bakker.

17 mei 2025 – Workshop, Remonstrantse Kerk Dordrecht

Deze workshop werd georganiseerd in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor. In de ochtend studeerde Johannes Gierl werken in van onder andere Bach, Bruckner en Cornelius. Vervolgens werkte Eline Welle, kernzangeres van het Nederlands Kamerkoor, met de deelnemers aan klankvorming, intonatie en ensemblezang.

27 september 2025 – Masterclass Jos van Veldhoven – Antoniuskerk Dordrecht

Door de barok specialist Jos van Veldhoven is een masterclass gegeven over de Mis in B (Hohe Messe) van Bach. Met de deelnemende zangers heeft hij gewerkt aan interpretatie en frasering. De masterclass stond open voor belangstellende toehoorders.

25 oktober 2025 – Hohe Messe (Mis in b) – Augustijnenkerk Dordrecht

Dit concert vormde het hoogtepunt van het jaar. Dit omvangrijke meesterwerk van Bach was een uitdaging voor zowel zangers als organisatie.

In de voorbereiding werd samengewerkt met studenten van het ROC Da Vinci College (opleiding Design & Media), met als doel een jonger publiek te bereiken. Ook werkten leerlingen van het Grotius College Delft aan kunstwerken geïnspireerd op de Hohe Messe, die tijdens het concert werden tentoongesteld.

Van het concert is een beeld- en geluidsregistratie gemaakt, deze is uitgezonden door RTV Dordrecht.

Het koor werd begeleid door Collegium Delft. Het solisten ensemble bestond uit Wendy Roobol (sopraan), Sara Corbey (sopraan), David van Laar (altus), Twan van der Wolde (tenor) en Drew Santini (bas). Het geheel stond onder leiding van artistiek leider Johannes Gierl.

Bestuur, PR en Comité van Aanbeveling

Samenstelling bestuur

Het bestuur bestond gedurende het verslagjaar uit Bas Boender (voorzitter); Josien van Rijswijk (secretaris); Peter van der Meij (penningmeester) en Jan Zijderveld (koorzaken). In 2025 is een bestuurswisseling doorgevoerd. Josien van Rijswijk is gestopt als secretaris. Haar plaats is per 1 februari ingenomen door Nicole Wesselius. Helaas gaven zowel Jan van Zijderveld als Peter van der Meij aan te willen stoppen als bestuurslid. Het bestuur is op zoek gegaan naar vervangers. Carlijn de Bruijn is per 1 November aangetreden als vervanger van Jan. De vacature voor Penningmeester staat nog open.

Vergaderingen bestuur

Het bestuur vergaderde in 2025 elf keer, grotendeels online. Er werd gewerkt met een vaste agenda, waarbij de inhoudelijke en financiële voortgang van projecten centraal stond. De vergadering van 12 november vond fysiek plaats, in aanwezigheid van de artistiek leider.

Specifieke acties van het bestuur

In 2025 heeft met name de voorzitter zich intensief ingezet voor het versterken van contacten met regionale stakeholders en cultuurmakers, onder andere in het kader van het De Witt-jaar.

Werkgroep Publiciteit

De publiciteit rond de projecten van het Drechtsteden Bachkoor wordt verzorgd door een commissie die buiten het bestuur staat: de groep "Publiciteit", kortweg PUB, bestaande uit Jacco en Nicole Wesselius. De PUB groep kwam in 2025 éénmaal bijeen met het bestuur. De overige activiteiten rond publiciteit werden in bilaterale contacten besproken.

Comité van Aanbeveling

Het Comité van Aanbeveling was in 2025 als volgt samengesteld:

- Mevrouw Kristien Jansen, voormalig zakelijk leider Bachfestival Dordrecht en Internationale Koorbiënnale Haarlem;
- Mevrouw Riki van Vendeloo, voorzitter Drechtsteden Bachkoor 2012-2023;
- De heer Paul den Otter, voormalig rector van het Develsteincollege in Zwijndrecht;
- Mevrouw Jacqueline van den Bergh, voormalig gemeenteraadslid Dordrecht, eigen bureau in vormgeving, organisatie en communicatie ATM vormgeving;
- De heer Cor Ardesch, stadsorganist Dordrecht.

Op individuele basis werden leden van het Comité van Aanbeveling door de voorzitter van het bestuur geconsulteerd rond potentiële bestuursleden en fondsenwerving. In het algemeen worden zij geacht gevraagd en ongevraagd adviezen te geven aan het bestuur.

Financiën

Het Drechtsteden Bachkoor heeft, in aansluiting op voorgaande boekjaren, een gezonde financiële positie. Als projectkoor wordt per project een dekkende begroting opgesteld. De inkomsten zijn afhankelijk van de projectbijdragen van koorleden, kaartverkoop en fondsen/sponsors die onze projecten financieel ondersteunen. In het kader van de fondswerving en sponsoring worden goede contacten onderhouden met o.a. de Gemeente Dordrecht (afdeling Cultuur); Dordrecht Orkest Fonds; Cultuurfonds; VSB Fonds; de Rabobank IJsselstein en Drechtsteden en de Stichting Zabawas.

Het is goed om te weten is dat 2025 het jaar is geweest met het grootste project ooit (in ieder geval in financieel opzicht) van het Drechtsteden Bachkoor: de Hohe Messe van J.S. Bach.

Het streven van het bestuur is een financiële buffer te hebben van €10.000,00 voor het bekostigen van wisselende uitgaven ten bate van tegenvallende resultaten en kosten waar geen inkomsten tegenover staan, als bij voorbeeld auditierondes, nieuwjaarsborrels e.d.

Kascommissie

Jaarlijks wordt gewerkt met een kascommissie die de boekhouding en de jaarrekening controleert. In 2025 bestond de kascommissie uit de volgende personen: Wouter Verkerke en Dirk Louter.

Jaarrekening en resultatenrekening

Op de balans is te zien dat het Eigen Vermogen nauwelijks is gewijzigd.

Wel is een reservering voor grote projecten van 3000,- Euro op de balans in het jaar 2025 in de begroting van de Hohe Messe opgenomen. Deze is nu dus uitgegeven. (In het bijbehorende Projectresultaat van de Hohe Messe is deze reservering opgevoerd in de kolom 'Inkomsten', dat hier dus iets ruimer geïnterpreteerd kan worden als 'dekking'.)

Het is aan het Bestuur en de Penningmeester om te bepalen of deze reserve weer opnieuw wordt opgebouwd en als geormerkt bedrag op de balans wordt weergegeven, naast de instandhouding van het Eigen Vermogen.

De balans en resultatenrekening over 2025 en de verklaring van de kascommissie zullen gepubliceerd worden op de website www.drechtstedenbachkoor.nl.

Peter van der Meij

Penningmeester Drechtsteden Bachkoor, mei 2026.